

«Есть память обо мне, Есть в мире сердце, где живу я...»





Жудожники и при жизни поэта, и после его смерти охотно обращались к его образу в своём творчестве. Пушкин был представлен ими в разных формах и жанрах - гравюры, художественные портреты, литографии. Дуэль Пушкина и Дантеса нашла отражение в литературе и изобразительном искусстве.

Ж числу замечательных художников, внёсших свой вклад в изобразительную Пушкиниану, несомненно надо причислить Ивана Логиновича Линёва, автора последнего прижизненного портрета великого поэта.

Пушкина писали многие известные живописцы, но все они, испытывая влияние Пушкинского гения, не ограничивались передачей портретного сходства, а создавая образ поэта, невольно что-то приукрашивали, в чём-то отступали от натуры...



Этот портрет — особенный. И не только потому, что — последний прижизненный, можно сказать, — предсмертный. Но и потому, что он — самый реалистический.

На этом портрете запечатлен другой облик: перед нами лицо — значительное и напряженное, невыразимо печальное, уставшее, горькая гримаса на губах.

Пушкин на этом портрете предстает как человек, много переживший и переживающий внутреннюю драму.



Иван Логинович Линев «Портрет Пушкина»

Ныне портрет хранится в Ленинграде в музее-квартире Пушкина на Мойке. У портрета своя особая история и свои загадки.

С начала 80-х годов 19-ого века сюжет дуэли, события, ей предшествовавших и последовавших за ней, становились предметом интереса живописцев.

Одним из первых к этой теме обратился академик живописи Адриан Маркович Волков.



Волков Адриан Маркович «Дуэль Пушкина»

Он написал маслом полотно «Дуэль Пушкина» со слов Данзаса, секунданта поэта, который даже возил художника на самое место поединка. В начале 70-х годов с картины были сняты копии и гравированы на дереве.

Вслед за Константином Николаевичем Чичаговым, воссоздавшим в акварели «Дуэль Пушкина» в 1880 году, к этому же сюжету обратился Петр Петрович Соколов, написавший картину «Дуэль Пушкина с Дантесом».





Чичагов Константин Николаевич «Дуэль Пушкина»

Соколов Петр Петрович «Дуэль Пушкина с Дантесом»



Наумов Алексей Аввакумович «Дуэль Пушкина с Дантесом»

Один из мастеров жанровой живописи, Алексей Аввакумович Наумов, изобразил сцену дуэли Пушкина и Дантеса.

На картине Наумова Данзас и д, Аршиак (секундант Дантеса) подняли раненого Пушкина и ведут к саням. Справа удаляется спиной от зрителя Дантес. На переднем плане разбросаны по снегу пистолет, пистолетный ящик на снегу - следы крови.

Серия изображений дуэльных событий была завершена в 1885 году П. Фр. Борелем, нарисовавшим акварель «Прибытие раненого Пушкина после дуэли».

Это произведение запечатлело событие так, как было описано в воспоминаниях, получивших известность в то время. У Бореля облик Пушкина не психологизирован, сама фигура нечетко обозначена, размыта.



Борель Пётр Фёдорович «Возвращение Пушкина с дуэли»

Весь цикл изобразительной пушкинианы этого периода носил более информационный, нежели собственно художественный характер.



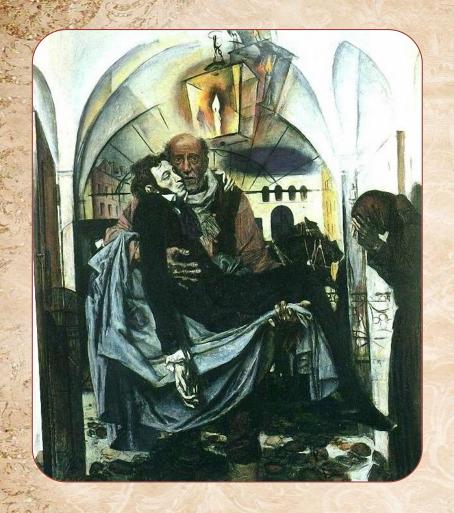
Горбов Александр Александрович «Дуэль А. С. Пушкина с Ж. Дантесом»



Федоров В. «Похороны Пушкина в Святогорском монастыре»

20-й век.

Пема дуэли и смерти поэта заняла едва ли не главное место в работах советских художников, выполненных к пушкинскому юбилею 1937 г. На конкурсе, организованном Пушкинским комитетом Союза художников и Ленизо, куда поступило более 200 работ, вторые премии по живописи (первая осталась не присужденной) были присуждены А. Лорбову — за картину «Дуэль Пушкина с Дантесом» и В. Ф. Федорову — за «Погребение» («Похороны в Святогорском монастыре»).



В 1985 году завершил свою работу над картиной "Памяти поэта" народный художник СССР, лауреат Ленинской премии РСРСР Е. Е. Моисенко.

Его картина - перекличка и вместе с тем своеобразный спор с былыми трактовками дуэльных событий.

Моисеенко Евсей Евсеевич « Памяти поэта»



Белюкин Дмитрий «Смерть Пушкина»

Дмитрий Белюкин при всем своем творческом жанровом многообразии, признанный мастер исторической картины.

Немногие мэтры берутся за нее — слишком велик риск: кропотливая, иногда многолетняя работа. Н Дмитрий когда-то в 80-х написал свой первый большой холст - «Смерть Пушкина».



Непринцев Юрий Михайлович «Последняя минута»

Юрий Михайлович Жепринцев создал неожиданный образ поэта на полотне «Последняя минута».

Здесь Пушкин предстает со смертельно бледным лицом, держа в руках пистолет, будто готовый принять смертельную рану.

В течение жизни «пушкинскую» тему мастер считал одной из самых главных в своем творчестве.



Ли Моесей (Ли Сен Чин) «Смерть поэта»

Ли Моесей Сен Чин советский и российский живописец.C 1985 года Союза является членом eeep. художников Обладатель Э премии в конкурсе "Мой Пушкин" за картину "Смерть поэта", организованного областным отделением Российского фонда культуры.



Представленные здесь картины из разных столетий, объединённые трагической темой, - смертью поэта.

Произведения Жаумова и Бореля, созданные через полвека после дуэли Пушкина и Дантеса, давно стали классикой.

Написанные через сто лет после этого картины разных художников, занимают достойное место в ряду произведений о Пушкине.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Изентрализованная система общедоступных библиотек» города Брянска

Библиотека № 2 им. А. С. Пушкина

При подготовке презентации использованы источники:

- 1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина: материалы для выставки в школе и детской библиотеке. Москва: Детская литература, 1989. 55 с.
- 2. Кудрявцева, Л. С. Себя как в зеркале я вижу: рассказ о портретах А. С. Пушкина / Лидия Степановна Кудрявцева . - Москва: Малыш, 1986. - 127 с.

Материал подготовила: Е.О. Кривенкова

Брянск, 2022